



Izvod prevoda Hombu pravila o smislu NIVOA

SMISAO NIVOA DAN-RANGA I

KRITERIJUMI ZA PROCENU

1. – SHO DAN, Prvi Dan

1.1. - Smisao i nivo

SHO je početak, ono što započinje.

Telo najzad počinje da odgovara na komande i da reprodukuje tehničke forme. Počinjemo da stičemo određenu ideju o tome šta je Aikido. Treba se truditi da se vežbe prikazuju, polako ako je potrebno ali vodeći računa o preciznosti i tačnosti.

1.2. – Provera sposobnosti

Kandidat treba da raspoláže osnovnim pokazateljima iz prakse aikidoa. Pokazateljima bez čijeg poznavanja i razumevanja se nemože pretvarati da „radimo Aikido,,.

To poznavanje i razumevanje moraju se ujedno razvijati ka majstorstvu istim pokazateljima u narednim višim nivoima.

Osnovni pokazatelji se mogu svrstati u tri grupe pokazatelja, koje odgovaraju trima osnovnim tipovima pokazatelja:

1.3.- Procena nivoa (pokazatelji – primetno ponašanje)

1.3.1. - Formalno poznavanje tehnika

1.3.2.- Izvođenje tehnika

Prezentovanje-izvođenje tehnika mora da se vidi kroz povezivanje nekoliko „faza,,:

- uvodna faza, postavljanje;
- dinamička faza, kreacije i izbacivanje iz ravnoteže;
- završna faza, gde se neravnoteža pretvara u spuštanje na zemlju (bacanje, imobilizacija).

Poštovanje te tri faze, ne treba da utiče na kontinuitet cilja. Zahtevnost se menja u funkciji traženog nivoa.

1.3.3.- Principi integriteta

Razumevanje opšteg i temeljnog principa, prema kome tehnika aikidoa mora da se očuva i učvrsti, fizički i mentalno, integritet-celina, celokupnost, tačnost, čestitost, poštenje, (u najširem smislu reči), dva učesnika čine treći pokazatelj sposobnosti na proveru. Taj princip sadrži naročito sledeće elemente:

- nužno jedinstvo tela, centra, pokretanje tela u smeru akcije;
- nužnost ispravnog stava, prisebnost i adekvatna upotreba sopstvenog fizičkog potencija, prilagođenog ritma između pokreta i unutar pokreta;
- nužnost očuvanja svog potencijala, raspoloživost, pokretljivost, angažovanje kapaciteta za reagovanje i budnost tokom celokupne situacije;
- nužnost održanja pažnje i usredsređenosti primerene u odnosu na partnera.

1.4.- Postupak ispitivanja

Različiti tipovi rada, koji se traže u trajanju po izboru komisije, biće sledeći:

- Suwari waza (rad na kolenima);
- Tachi waza (rad u stojećem stavu);
- Hanmi handachi waza (napadač stoji, branilac na kolenima);
- Ushiro waza (napadi od pozadi)

Dva ili tri načina rada po izboru komisije:

- Ran dori (slobodno izvođenje), sa dva protivnika;
- Tanto dori (rad u napadu sa nožem);
- Jo dori (rad kod napada sa štapom);
- Jo nage (bacanja uz pomoć štapa)

2. – NI DAN, Drugi Dan

2.1.- Smisao i novo

Na rad 1.Dan-a, dodajemo brzinu i snagu, dok u isto vreme pokazujemo veću mentalnu odlučnost. To se kod praktikanta izražava kroz osećaj da je napredovao. Komisija, mora taj napredak da oseti kroz uviđaj u jasnoći postavljanja form i orijentacije u radu.

2.2.- Provera sposobnosti

Nivo drugog Dan-a, treba da dozvoli ispoljavanje „umešnost u baratanju“, principima definisanim za prvi Dan, a ne prosto razumevanje i poznavanje na opštem planu. Zatim trebaju biti veći zahtevi u primeni već definisanih kriterijuma i „iskazati poneko dopunsko snalaženje,,.

2.3.- Procenjivost nivoa (pokazatelji – življivo ponašanje)

2.3.1.- Formalno poznavanje tehnika

2.3.2.- Izvođenje tehnika

Dodatna zahtevnost, treba da se odnosi na fluidnost u izvođenju tehnika, na savršenost kontrole rastojanja od protivnika u svim fazama kretanja i na sposobnost preduhitrivanja.

2.3.3.- Princip integriteta

Principi navedeni za prvi Dan uz važnije fizičko angažovanje (koje se prilagođava uzrastu/starosti kandidata, što ni na koji način ne treba da utiče na tehnički karakter polaganja).

2.4.- Postupak ispitivanja

Različiti tipovi rada, koji se traže u trajanju po izboru komisije, biće sledeći:

- Suwari waza (rad na kolenima);
- Tachi waza (rad u stojećem stavu);
- Hanmi handachi waza (napadač stoji, branilac na kolenima);
- Ushiro waza (napadi od pozadi)

Dva ili tri načina rada po izboru komisije:

- Ran dori (slobodno izvođenje), sa dva protivnika;
- Tanto dori (rad u napadu sa nožem);
- Jo dori (rad kod napada sa štapom);
- Jo nage (bacanja uz pomoć štapa)

3. – SAN DAN, Treći Dan

3.1.- Smisao i novo

To je početak razumevanja kokyu ryoku (koordinacija fizičke moći sa ritmom disanja). Ulaz u duhovnu dimenziju Aikido-a. Finoća preciznost i tehnička efikasnost, počinju da se ispoljavaju. Tada postaje moguće da se ti kavaliteti prenose, predaju, ostavljaju u nasleđe.

3.2.- Provera sposobnosti

Nivo 3.Dan-a mora da dozvoli da se ispolji potpuno vladanje tehnikama kao i sposobnost da se iste prilagode svakoj situaciji, pri pojavljivanju slobode u njihovoj primeni.

Dodatni zahtevi moraju se odnositi na nivo vladanja predhodnim kriterijumima i naročito na sledeće:

- potpuna kontrola nad sobom i svojim postupcima;
- sposobnost da se prave varijacije, počev od osnova i ako je potrebno prilagodljivost;
- raspoloživost u svakom trenutku ispitivanja;
- odlično iskazivanje (majstorstvo), principom Irimi (ulaska u početak tehnike);
- ispravnu procenu maai-a (kontrola distance i delovanje u pravom trenutku (tajming);
- sposobnost da se uspostavi i održi ritam unutar kretanja

3.3.- Postupak ispitivanja

Različiti tipovi rada, koji se traže u trajanju po izboru komisije, biće sledeći:

- Suwari waza (rad na kolenima);
- Tachi waza (rad u stojećem stavu);
- Hanmi handachi waza (napadač stoji, branilac na kolenima);
- Ushiro waza (napadi od pozadi)

Dva ili tri načina rada po izboru komisije:

- Ran dori (slobodno izvođenje), sa dva protivnika;
- Tanto dori (rad u napadu sa nožem);
- Jo dori (rad kod napada sa štapom);
- Jo nage (bacanja uz pomoć štapa)
- Kumi tachi (vežbe sa drvenim mačem – bo ken);
- Kumi jo (vežbe sa štapom - jo);
- Ran dori(slobodna izvođenja) sa tri protivnika

4. – YON DAN, Četvrti Dan

4.1.- Smisao i novo

Na ovom naprednom nivou, počinjemo da uviđamo principe, koji rukovode tehnikama. Postaje moguće preciznije voditi praktikante putem koji je pokazao osnivač.

4.2.- Provera sposobnosti

Nivo 4.Dana treba da dopusti ispoljavanje potpunog vladanja osnovnim tehnikama i njihovim varijantama.

Dodatni zahtevi moraju se odnositi na nivo vladanja predhodno utvrđenim kriterijumima a posebno:

- uobičajenu nadmoć u svakom trenutku situacije
- prilagođavanje rada partner i situaciji
- vedrina, mir i spokojstvo kandidata
- Sposobnost kandidata da izrazi svoju moć opažanja, stupnja integracije i svoju slobodu primenjivanja principa discipline.

4.3.- Postupak ispitivanja

Različiti tipovi rada, koji se traže u trajanju po izboru komisije, biće sledeći:

- Suwari waza (rad na kolenima);
- Tachi waza (rad u stojećem stavu);
- Hanmi handachi waza (napadač stoji, branilac na kolenima);
- Ushiro waza (napadi od pozadi)

Dva ili tri načina rada po izboru komisije:

- Ran dori (slobodno izvođenje), sa dva protivnika;
- Tanto dori (rad u napadu sa nožem);
- Jo dori (rad kod napada sa štapom);
- Jo nage (bacanja uz pomoć štapa)
- Kumi tachi (vežbe sa drvenim mačem – bo ken);
- Kumi jo (vežbe sa štapom - jo);
- Futari dori (napad hvatom od dva protivnika)
- Ran dori(slobodna izvođenja) sa tri protivnika

STUPNJI VISOKOG NIVOA

5.- GO DAN, Peti Dan; 6.- ROKU DAN, Šesti Dan; 7.- NAN DAN, Sedmi Dan; 8.- HACHI DAN, Osmi Dan

Uvod

Stupnjevi do uključujući 4.Dan, odgovaraju napredovanju u Aikido-u na tehničkom planu. Ove tehnike moraju se smatrati kao osnova, dopuštajući praktikantu razvijanje svih svojih potencijala. Počev od Go Dan (5.Dan), vladanje (majstorstvo), tehnikom aikido-a mora da se upotpunjuje majstorstvom na duhovnom polju in a polju opšteg ponašanja.

Smisao i nivo Go Dan-a (5.Dan)

Veština poštuje principe, duh počinje da se oslobađa od forme, ne robuje više spoljnim vidovima tehnike. Nova tehnička rešenja pojavljuju se kao odraz ličnog napredovanja a sve u skladu sa situacijom.

Smisao i nivo Roku Dan-a (6.Dan)

Tehnika je brilijantna, pokret je fluidan i moćan. Onome ko posmatra, nameće se kao očiglednost, snaga i fizička raspoloživost (sposobnost), kao i mentalna bistrina koja se ujedinjuje nedvosmisleno u pokretu, kao uobičajeno izražavanje u svakodnevnom životu.

Primedba: Moglo bi se na primer, od kandidata zatražiti da učestvuje u pripravnicičkom stažu od dva dana i da pripreme pisani naučni rad (raspravu), tri meseca pre svog predstavljanja. Kandidat će posebno biti pozvan da održi predavanje ili izvede prezentaciju u vezi sa svojim naučnim radom. Staž bi mogao biti vođen od strane jednog kolegijuma – tima stručnjaka, koji će izreći svoje mišljenje na kraju staža.

To mišljenje može uroditi predlaganjem za unapređenje Visokog Nivoa. Dodeljivanje zvanja viših od 5.Dan-a, moraju biti zasnovani na potvrđenom uverenju da praktikant, nakon što je izgrađen Aikido-om, može pronaći put ka jednoj ličnoj slobodi i ličnijem izrazu. Uslov, način dodeljivanja ovih zvanja, na tim nivoima, ne mogu biti prosto prebačeni na osnovu prvih četiri Dan nivoa.

Smisao i nivo Nan Dan-a (7.Dan)

Biće se oslobađa svojih stega i pokazuje svoju pravu prirodu. Pokazuje svoje istinsko svojstvo, (sopstveno). Oslobođeno svih veza, ono oseća radost življenja, ovde i sada.

Smisao i nivo HACHI Dan-a (8.Dan)

Izvan života i smrti, bistar duh je otvoren, sposoban da ujedini suprotnosti, bez neprijatelja, on se ne bori. Bez borbe, bez neprijatelja, on je večiti pobednik, večito pobedonosan. Bez okvira, on je Slobodan, Slobodan u svojoj slobodi.

O Sensei je govorio „Pred neprijateljem, dovoljno je što stojim uspravno i ništa više od toga,„. Njegova vizija, zaokružuje i harmonizuje sveukupnost. Ali tu ništa ne prestaje. Čak i najčistija voda može se pokvariti u moru: ne treba zaboraviti duh početnika dok čini svoj prvi korak.

U Beogradu, 10.01.2000.god.